

(असल)

गजराभाइनो गायनरूपी  
ओपेरा. ४६७५

२२५१प्रगटकर्ता,

ਯੁਕਤਸੇਵਕ ਪਾਞਵੀਸਰ.

ભગુભાઈ પ્રેમચંદ એન્ડ કંપની.

મુ. ખંભાયત.

◆◆◆◆◆  
 (આવૃત્તિ પેહેલી પ્રત ૨૦૦૦)  
 ◆◆◆◆◆

## अमदावाद.

ધીને કાંટે “યુનિયન” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં છાપ્યો.

(સર્વ પ્રકારના હક્ક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

संवत् १९४८.

सन १८६२.

## કીમત ૨ આના.

# અર્પણ પત્રીકા.

અખંડ પ્રાદ પ્રતાપી મહેરબાન નેકનામદાર.

શ્રીમંત મહારાણા શ્રી મોહનદેવજી આરોગ્ય નારણદેવજી.

શ્રીમંત મહારાણા શ્રી વિજયદેવજી આરોગ્ય મોહનદેવજી.

મુ. ધરમપુર.

શેવામાં વિનંતી કે

આપ નામદાર વિદ્યોતેજક કાર્યમાં સદા તત્પર રહો છો. તથા આપ વિદ્વાનોની કદર જાણનાર ઉદાર અંતઃકરણના આનંદમય નુર પતી છો. અને આપ નામદારની અનેક પ્રકારે પ્રકાસમય, પ્રસંસા ગવાય છે. એ સાંભળી, તથા મારી ઉપર પ્રસંગોપાત, અતી ઉપકાર કરેલો એની યોગ્યતા વિચારી આપની ઉદારતા કામમ રહેવા સાર, મારી પ્રેમ ભક્તી પુર્વક આ લઘુ ગ્રંથ, આપ નામદાર સાહેબોને અતી માન સાથે ઉત્સવગ કરું છું તે સ્વીકારશો.

શુકસેત્ર, એન્ડ પબ્લીશર. } આપનો નીચેનો સ્મરણીનુરાગી.

મુ. ખંભાત.

સેવક.

ભગુભાઈ પ્રેમચંદ.

# ગજરામારનો ગાયનરૂપી ઓપેરા.

રાગ ૧૧. રૂણ.

પાત્રજન—વિશ્વના પતિ, પ્રભુ આપ્ય સનમતી.

દીનદાસ જાણી અમને વાર ઉન્મતી.

ટેક.

જયજયસ વંતા જગ વિખ્યાતા, સેવક સારોકાજ.

નાટક ગજરા મારનો હું આરંભું આજ. વિં ૧

આપ થકી આ વિશ્વ પ્રકાશીત છે સૌના જર્ગપાજ,

સત્તા તુજવ્યાપક છે સૌમાં કિરતીવંત કૃપાજો. વિં ૨

અખીલ ભુવનમાં આશરો તારો કહે ભગુ ભુપાજ,

મેહેર કરો મુજ ઉપર સ્વામી, હું અગ્નાની બાજ. વિં ૨

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—દામાવંતીનો મહેલ. ટેક.

( હાહારાજ પુત્રની પુત્રી મારા પ્રાણ ) એ રાહી પછતડ

દાસી—બાઈ વઝીર આપના, કુંવર બોલાવા કાજ.

દરબાર લઈ જવા માટે આવશે હયાં આજ;

સભા મહી ઉજેસ પાડવા કુંવરનો બાઈ;

ખાંડીયા મીઠીયાં લંગડાંને ઝાંખાં પાડવા ત્યાંધ.

( વઝીર આવે છે. )

( સરકાર રજા દીજીયે. ) એ રાહ

કુલસંગ—રાણીજી કુંવ મોકલોને આજ મારી સાથ,

સજાવી રૂડા શોભીતા, ધરાણાં કહુંધું આજ.

ટેક

સભામહી જવું છે રૂડે આજ રાજ દ્વાર,

મુજ કામના પુરણ થાય જામની ત્યાં હાર. રાણીજી.  
 વધાર નામ પુત્ર આપનાતું આજ ન્યાંય,  
 નિસ્તેજ કર રાજસભા, કુંવર આવે ત્યાંય. રાણીજી  
 (રાજાહુમે ગામકા) એ રાહ.

દામાવંતી—નહી થનારી વાત જી સુણો પ્રધાનજી એવી,  
 થઉ પછે દુનીયા વીધે પુત્ર વીના જેવી.  
 જેવું કુંવરનુ મુખ ત્યાં લગી, મગ્ન રહુ દીલ માંય,  
 ઘડી ન દેખુ પુત્રને તો, મર્ણુ જરૂર થાય જ્યાંય.  
 છે ખીણુ રાજા જામને અહું અમારા ઉપર ઝેર.  
 દેખે કુંવર એકલો પછે કરે ત્યાં કાળો કેર.  
 માટે કુંવર ન પ્રધાનજી હું મોકલુ રાજા દુવાર.  
 કાપે જો રાય કદી ત્યાંયતો પછે કાણુ કરે ત્યાં વાર,

રાગ—સદર.

અતા—કસ્મ ગૃહ મુજ જાતના, અને ધર્મ પ્રતીશા લજી.  
 રાજ સભા ઉઠ્યા પછી હું, જોના સોંપી જોજી.  
 દીલ ભરોસો માહરો તમે રાખોને આણીવાર,  
 આંચ આવવા દજી કુંવરને તો મુને જાહલ્યા નીરધાર,  
 (તુન કુમલા જીઅરવા.) એ રાહ.

ગજરામારૂ—સુણો માતાજી મારાં (૨) ઓ માતા મોરી,  
 ગભરાવોછો કાં આપો રજા મળુ પીતા હમારા,  
 મગદુર કોની હાથ લગાવે કેવે સુકન નઠારા,  
 જગતપતી રખવાળ અમારો કરે રક્ષા સુખારા  
 તેથી રજા દયો રાજા દુવારે જાજી સુખે આવારા.

(અયે કુદરતના કરનાર ખલકના સ્વામી.) એ રાહ.  
દામાવંતી—અયે પુત્ર સંભાળી પ્રધાન સાથે જાવો.

જલદી લઈ સાથ પ્રધાન પાછા આવો.  
કંઈ બોલસો નહી તમો. રાજ ગુસ્સે થાયે એવું,  
કારણ છે કુંવરજી બાળ, અકલ હું દેહ.  
કરશે નહીકા સંમવાદ વખતના વીતે.  
ઉઠે સભા ધુરત આવજો મહેલે એક ચીતે.  
આંધ્યા છે પડીકે પ્રાણ મુજ આવારે.  
તે છુટી સુખી થાય પુત્ર આવશે જ્યારે.

( જાયછે. )

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાજ સભા.

( રાજ તથા તમામ દરબારીયો આવી બેઠેલાછે. એટલામાં ગ-  
જરામાર પ્રધાનને સાથે લઈ રાજને ન નમતાં રાજ આસનની પછાવડે  
ની બારીએથી આવી સભામાં દાખલ થાયછે. રાજ ગજરામારને જો-  
ઈ પ્રધાનને પુછેછે. )

( નારીના કટાક્ષ પાસે પુરુષ છે ગુલામ. ) એ રાહ.

જહાજમ—કહો પ્રધાન પુત્ર કહોનો લાવ્યા આજે હયાંય,  
સુરવીર મુખ મહેતાબ જેવું તેજસ્વી દેખાય.

કુલસંગ—નમ્ર વિનતી માહરી તમો સુણોને ભુપાળ.

મહેરબાન એ માહરો અને આપનો છે બાળ.  
જેદરાણી જે દામાવંતી આપને દુવાર,  
કુખે તેની જન્મીયો છે, કુંવર આ નીરધાર,

( રાજાહું મે કામકા ) એ રાહ.

**જહાંગમ**—સુણુરે પ્રધાન એ માહરો નહીં બાળક કહુધુ આજ

જો હોય તન તે માહરો તો લોપે નહીં મુજલાજ,  
કુનસ કીધી નહીં મુજને વળી નમ્યો ન મુજને લગાર,  
કુંવર નહીં એ માહરો ચીતમાં કર તુ વીચાર,

( ગજરામાર કહેછે હું સાત સીવાય કાઢને નમતો નથી. રાજા  
કહે છે કોને કોને નમેછે. એટલે માર કહે છે. )

**ગજરામાર**—( હો રંગરસીયા ગીરધારી. ) એ રાહ.

હો સુણો પીતા વાત મહારી, મુને સાહય પ્રભુછે મુરારી.  
અરે દીલ માંહે વિચારો ભારી ટેક.

પહેલી સલામ માતા હમારી, નવ માસ રાખીયો જારી  
દુઃખ વેકયુ દીલે બહું કારી, અરે બીજી જગસર દેવા તમારી  
ત્રીજી જગતકર્તા પરમેશ્વર, સુખ ચેન થયા માહેશ્વર,  
ચોથી રેવતે તો વિચારી, હો દીલમાં હે વીચારો ભારી.

પાંચમી મારી સમશેર, કરે રણમાં મુજને મહેર,  
કાઢી નાખે તે બદકારી. હો દીલ માંહે.

છઠી સલામ મહારી ઢાલ, બચાવે તે અમારો કાળ,  
સાતમી પૃથ્વી ફલ કારી. હો દીલ માંહે.

થશે સાહે પ્રભુ મોરારી. રે દીલ માંહે.

( હાવું સાબળી રાજા એકીદમ ગજરામાર ઉપર ગુસ્સે થઇ  
તેને મારવા જાય છે. )

( સુણો દીલી તખ્ત ધરનાર ) એ રાહ

**જહાંગમ**—અરે મુરખા તુ લજાવે કાં આજ, નહીં તુ મારો બાળ કાવેરે,  
લોપી સભા મહી આજ મારી લાજ, નહીં તુ મારો.

તુમ્હ કરી કાઢ્યો કરી ન સલામ. નહી તુ મારોં  
 ધરી જીતવાને આજથી તેં હાંમ નહી તુ મારોં  
 નહી પુત્ર મારો ખીજો તુજ આપ. નહી તુ મારોં  
 તુને દેખી મુને આજ થાય તાપ. નહી તુ મારોં  
 જાને જવા દહી હજી છે તુ આજ નહી તુ મારોં  
 નહી તો લેત જાન આજ તતકાજ. નહી તુ મારોં

**કુલસીંગ—**(એકીદમ તેને રોકીને)

(હાડાજી શું કરો સાહસ કેર આ.) એ રાહ

રાજાજી ન કરો કેર કેવાય આ,  
વચન જાયે મારૂ ખાલી રે ટેક.

મુજ હત્યાના સોગન લીધા છે,

પહેલાં નાખો ને મુને મારી રે.

રાજાજીં

જઈ મુકીઆવું મંદીર જાવું,

પછે કરજો વાત ધારી રે.

રાજાજીં

(દ્રોપસીન)

**પ્રવેશ ૩ જો.**

**સ્થળ રસ્તો.**

( સામેથી એક એસી વરસની બુઢી આવે છે તેને ગજરામાર પુછે છે. )

( કંગનવા મોરા કરસે સરક ગયોરે. ) એ રાહ.

**ગજરામાર—**માતાજી મુને હાલકહો પુછુ એવોરે,

ટેક

કોણ હતો અસલ હયાં રાજ રૂપિયા આપુ ખાસા,

ખોલોને સાચુ માધરે, સફળ થાય કંઈઆંધરે. માતાજી,

**ડાસી—**તું સાંભળ મારૂ કહયુ જે થવાનું તે થયું,

ભાઈવીરા ઠાકોર ભારીરે, અસલ તણી ગંભ ખ્વારીરે,  
જીવો આજે તો આ જનમરાજ બેઠાકેવારે, માતાજી.

ગજરામારૂ—વંસમાં વિરાના કોઈ?

ડોસી—ભાઈ સોમાં કોઈક હોઈ.

ગજરામારૂ—હ્યો આપુ માજી કાંઈરે.) (સો રૂપીયાની નોટ આપેછે)

ડોસી—( ખુશી થઈને. ) ભાઈ કામ સીધ તુજ થાઈરે.

ગજરામારૂ—જવો જલ્દી એને બોલાવાને રસ્તો સેવારે માતાજી.

(ડોસી જઈને એક આદમીને બોલાવી લાવેછે તેને ગજરામારૂ પુછેછે)

( મે લાખકી દો લાખકી પરવા નહી રખતી. ) એ રાહ.

ગજરામારૂ—અયે ભાઈ કહોને આપનું પડયું છે મુજને કાજ.

કહો આપ તણું નામ કોનુ અસલ હયાંઈ રાજ.

જાણુતા હો જો તમે જાણાવો મુજને.

કર ખુશીહું દીલથી હયાં નહાલ તુજને.

( અરે લાલદેવ ઈસ્તરફ જલ્દ આ ) એ રાહ.

રજપુતસુત—મહારાજ કહુછું સુણોવાત હું,

અસલરાજ જેનું તેનો પૈત્ર હું.

હતા દાદા મારા સઉ તેનુંસાજ.

થયા નખળા તેથી ખોયુ આ રાજ.

નથી કો લજ્યા કે નથી કીધુ યુધ,

જહા જનમ રાયે બથાવ્યુ છે જીહ.

(તેને સાથે લેઈ પોતાને મહેલે જાય છે.)

**પ્રવેશ ૪ થો.**

**સ્થળ—દામાવંતીના મહેલ.**

(પુલસંગ વઝીરને ગજરામારૂ નવા મહેલની રચના પુછેછે વ-



ઝીર સંક્ષેપમાં કહી અતલાવે છે.)

(ગુલચીમનમે બીછું) એ રાહ.

**કુલસંગ—**જીવે છટાદારછે મહેલના દીવાનખાંના,  
કાંગરા ઘણા શોભીત અગાસીયોમાંના,  
અન્યો સુશોભીત એ મહેલ હવા ખાવાને,  
સુંદર દરવાજા મુકયા આવવા જવાને.  
કુલ ઝાડ અતિશય, ગુલાબ અંપામાના,  
લાં શોભી રહ્યાછે આરસ મોટા ન્હાના,  
વળી દીવાનખાંના મડીયાંછે ગલીચાથી,  
પાણી પડે છે હોજની માંહે કુવારામાંથી,  
રહ્યા છુટી કુવારા જેની શોભાછે સ્વરગમાંની,  
પરમેશ્વર સાહેથી રહેશે આબાદાની.

(ગજરામારૂ નવે મહેલે જવાનો વીચાર કરે છે.)

**ગજરામારૂ—** રાગ ઇંચેજી.

અલો પ્રધાન જલ્દી તમે આવો મારી સાથ,  
કચેરી રાખીયે જારી ત્યાં સાહે દીનાનાથ,  
અંધોખસ્ત એવો કરો દીલ રાખી ચેન,  
પ્રજા સર્વે સુખી થાય ગાન તાને રેન,

**પ્રવેશ પ મો.**

**પ્રથમ રાજસભા.**

(જહા જમની સભામાં એક બારોટ આવી ગજરામારૂની પ-  
રાણાગતના ચાલતા રીવાજનુ ખ્યાન કરેછે. જેથી રાજા જમ ગુસ્સે  
થઈ ગજરામારૂને દેશવટે જવાનું પોતાના સીપાઇઓને સાથ કહી  
મોકલાવે છે.)

## મનહર.

બારોટ—રાજ મેંલ અન્યો કેવો સુસોભીત જોવા જોવો,  
 ધન્ય રજવાડા માંહી ધન્ય જામ રાજને.  
 હાંડીયો ગલાસ જ્યાંહી ઝુમકી રહ્યાં જરૂર,  
 ધન્ય એના નામને ને ધન્ય એના કાજને,  
 ગજરો મારૂંછે એનું નામ તો અમરતાણું.  
 જગતપતિ કરશે પુરો એના સાજને.  
 બારીયોતો રંગ જાણે ધનુર વિદ્યાનો ઝરો.  
 છક હુ તો બની ગયો જોધ એનાં છાજને,  
 (સુણો દીલી તખ્ત ધરનાર) એ રાહ

જહાજમ—જવો સીપાઈયો સજી હથીયાર ઉરો ન કદી આજ જરારે,  
 કહુ કામ જઈ બજવો આવાર ઉરો ન કદી આજ.  
 અન્યો નવો મેહલ જાવ તમો ત્યાંય ઉરો ન કદી.  
 ત્યાંના માલીકને કહો વેણુ આય ઉરો ન કદી.  
 કયો હુકમ છે રાજજીયે આજ. ઉરો ન કદી.  
 જાન બચાવેતો છોડી જાને રાજ ઉરો ન કદી.  
 છોડી દેશ અને વસો પરદેશ ઉરો ન કદી.  
 આણુ કેહેવરાવી આજેછે નરેશ ઉરો ન કદી.

( દ્રોપસીન. )

## પ્રવેસ ૬ ઠો.

સ્થળ—ગજરામારૂંતો નવો મહેલ.  
 (સીપાઈયો કહેવા આવેછે.)

( છે જન પાલક ટાળક દુઃખનો )

બુઠો સીપાઈ—માહારાજ હું નમન કરૂંછું, શેવક શરણે એકલો,—ટેક.

આપપીતાયે દુષ્ટ વિચાર્યું, શહેરબદલ કરવાને ધાર્યું,  
 આપનેમુજ સંગે કહેવરાવ્યું, તાબેદારહું એક મેકનો. માહા  
 મુજ ઉપર રોશે ના થાશે, ચીઠી ચાકર છુ આપનો,  
 કહેવા ના'વુ આજ હું હાવુ, ભુડો શા માટે કહેવાતું  
 દુષ્મનસજીતો હું કાં થાજી, લાચાર છુ પણ જોટલો માહા  
 ( સુણો દીલ્લી તખ્ત ધરનાર ) એરાહ.

ગજરામાર—( ગુસ્સાથી. )

અરે તાબેદારો જાવ કહો રાજાન, નથી હુ વશ્યો તારે દેશ  
 લીધુ વેચાથી મે શાની તારી આણુ નથી હુ વશ્યો તારે  
 એમ છતાં, ગોઠે નહી અયે પુજ્ય નથી હુ વશ્યો.  
 કરવાને થાઓ ક્ષત્રી વટે યુદ્ધ નથી હુ વશ્યો.  
 નહી ગાંજ્યો જાજી ડરાવો હજાર નથી હુ વશ્યો.  
 કોને મળશે ન માથાના લગાર નથી હુ વશ્યો.  
 તૈયાર છુ નથી હવે હું બાળ નથી હુ વશ્યો.  
 કરે મહેર પ્રભુ જગત કૃપાળ નથી હુ વશ્યો.

( સર્વ ગયા બાદ, ગજરામાર પોતાની જન્મોતરી હાથ લાગવાથી  
 વાંચે છે. અને બારવસે વનવાસ વેઠવુ પડશે. એવું વાંચી દીલગીર થાયછે. )

( કહ્યું નસીમે દુઃખીયો કીધો છે. ) એરાહ.

ગજરામાર—લખ્યુ લલાટે વિધાત્રીયે માયે,

● પાછુ ફરે ન તે મીથ્યા ન થાયે.

ટેક.

જન્મોતરીમાં મુજ બાર વસે,

લખ્યુ થશે સારે વન સંચરશે.

લખ્યુ.

દીવસ બાકી છે ત્રણ બાર વરસમાં,

તયાર થઈ બળુ ભગવા હુ વેસમાં.

લખ્યુ.

આજા લજી જઈ માતાની આજે,

દાતાર સાહે સફલ થાય કાજે.

લખ્યુ.

## પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ-દામાવંતીનો મહેલ.

(દામાવંતી ગજરા મારનું મુખાર્વિંદ ઉતરી ગયેલું જોઈ તેને પુછેછે)  
( લેલીલેલી પુકાર મેં બનમેં. )

દામાવંતી--કેમ પુત્રમારા આજ આમ થયું ખોટેરું કહો શું કામ,  
કોણે દુભાવ્યા પુત્ર તમેને, એનું કારણ કહોને અમેને  
કાંયે મશ્કરી કીધી હોય તમારી એનું મસ્તક કાપુ આવારી  
માટે હોય જે ખોલોને વીર, દુર કરો ફીકર ધરી ધીર.  
( કુવરી કુંવર મારા લાડકા ) એ રાહ.

ગજરામાર--( હાથ જોડીને. )

સુણોમાતા મારી માવડી, નથી હું કંઈ ઉદાસ,  
આપો રજા ઝટ મુજને જવા વનછે ઉદાસ. ટેક.  
કોઈએ દુભાવ્યા નથી ન મશ્કરીનું કામ,  
વનમાં જવામેતો બીડીછે, મારામનથી હામ. સુણો.  
કર્મે લખ્યું છે માહરા થાય વરસ બાર,  
વનવાસ. જાતું એકલો સાથે ઈશ્વર આધાર. સુણો.  
માટે હવે આનંદથી આપો આશિષ માય,  
જગ્નેશ્વરજીને આશરે મારૂ કારણ થાય. સુણો.

( કુંવરના હાવા વેળુ સાંભળી દામાવંતી ધણોજ શોક કરેછે.  
અને ગજરામારને પરણવા સાડ ગોરને કન્યા સોધવા મોકલે છે. )

## પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ-ચંપાદનો ખાનગી મહેલ.

તેની સખી યસોમાલતી, તેનો ચહેરો ખીલેલો જોઈ તેને પરણવાથી  
થતા સુખનું વિવેચન કરે છે. )

(છલકારીના દોલા આવોને વહેલા) એ રાહ.

યસોમાલતી—તાર જોયન જોલાખાયરે બેની, ભમરો ભોગી ક્યાં—ટેક  
નાસીકા નીર્મળ ચંચુ કીરસુ ઓષ્ટ અધર પ્રવાલ,  
મોહની ખંજર નેત્ર કરીને, રનેહ પમાડે બહાલ—બેની૦  
ભમરવીના ભરજોયન કળીયાં, નહીમળે સુખચેન,  
પતિવીનાની ભામની જેવી ચંદ્રવીનાની રેન —બેની૦  
પુરૂષ વિણ છે મીથ્યા બેની, સુનો સૌસંસાર,  
જોયન લહાવોલીધો નહી, ખરેધીક તેનો અવતાર. બેની૦  
( ચંપાદે પોતાની સખી યસોમાલતીને કહેછે. )

સારદુલ વિક્રીડીતની રાહ.

ચંપાદે—જેને મે કાંને સુણ્યો નથી દીઠો, તો પણ થયો માહારો,  
નામે ગજરો નામ કામ એહ છે. પ્યારો અરે માહરો.  
તેની હું અર્ધાગના થઈ ચુકી દીલમાં વસ્યો જ્યારથી,  
ખાંધુ ગજરો કંઠ હું દીલકરી, ચુંબ્યે મને પ્યારથી.  
જલદી મારા નાથ મુજને મળો, પીડાગિછુ કામથી,  
મુજને પ્રેમી ધાયે ધાયત્ર કરી, પ્યારા તણા નામથી.

( એટલામાં ઝરૂખા નીચે એક આંમણ આવી ચંપાદેની તરફ  
જોતો જોતો મનમાં વિચાર કરેછે. )

( પુરવ પછમ દખન ઉતર હુકુ સારા મેઘસિયાન ) એ રાહ.

ગોર—શહેરમાં આવ્યો આલ્મણ કહાવ્યો, લાડુ પામ્યો નહી ઝટપટ  
સુકુન સામા ન ખરા મળીયા, જહ હું આગળ હવે ઝપટ,  
ધારું તો હું જન જમાડુ, જાને મોકાણ જઈ માંડુ,  
લાંચતણા રૂપેયા નદે, એક મેકને વડાડુ.  
આમણ જાને ભટજી કાવું, એક મેકનો થાય મરો,  
મરી શીટી જાય સરવ પણ, ગોર તણુ તરબાણુ ભરો.

ખુબ સુર્ત કન્યા સાથે હું, એ ડોળ બાંધુ માર કામ,  
 બાંધી સાથે કાણો રાણો, અધારે ધન હોય તમામ.  
 દુરદેશ જોવાને જઈએ, કન્યાઓને હમો તમામ,  
 પરણનારો કાં કાં મારે, પહેલ વેહેલુ અમાર કામ.

( આંમણ ચંપાદેના સામે જોઈ રહ્યો છે તેથી ચંપાદે તેને કોઈ  
 રાજગૌર બાણી પૂછેછે. )

( જલ્દી લે બાબાજી લોટ ) એ રાહ.

ચંપાદે—આવોને મુસાફર હું બોલાવુંછું હીતથી,  
 બોલાવું છું હિતથી કે કુળ મારાની રીતથી—ટેક  
 ક્યાંથી આવ્યા ક્યાં જવાના બોલો છાં નકી નકી,  
 કોની વાટ કેમ જીવોછો ઉભાછો સુખે થકી. આવો.  
 બોલો કદી જીઠ વેણુ માદરા સોગન અહી,  
 જીઠ બોલે સ્ત્રીની હત્યા, લાગે જરૂર આજ સહી. આવો.

રોળાવૃત. (વાલવાલ શું શહેર સ્નેહ પુર સાર શોભે) એરાહ.

ગૌર—દીશા ઉતરથી આજ આવીયો આંમણ કહાવું,  
 નથી મારે પીછાન, સરવ હું દેશ નીહાળું;  
 ધડમાડવછે દેશ, રાજ્ય ત્યાંનો જે નામે;  
 જહાનમ છે જેહ તેહનુ કરવા કામે;  
 પુત્ર તેહનો જે, નામ ગજરોમાર છે;  
 કરવા વેવૈશાળ, તેહનુ દીલ ધાર્યું છે;  
 ચંદ્ર સ્વરૂપ પ્રકાસ તેજમાં ઘંદર જેવો;  
 પૃથ્વી ઉપર નાહી પુરૂષ કો બીજો તેવો;  
 લખ્યા હોય લલાટ કરી હોયે શંકર શેવા,  
 તે નારીને મળે પુરૂષો સુરવીર તેવા,  
 નથી દીઠો નથી કાંન સુણ્યો કાંયે તે નીહાળી,

પુન્ય પુરવના હોય, વરે સાથે તે નારી.

રાગસદર.

ચંપાદ—( ખુશી થઈને )

કરોકૃપા મહારાજ, પહેલા લ્યો ભોજન પ્રીતે,  
ફેગટ નાહો વીણંત, કરો ધાર્યું જે ચીતે,  
રાજ સભામાં જાવનાત માહારાને ક્યોતે,  
પુત્રી તમારી જેહ, કન્યાદાન તેને દોતે,  
મનવસીયો માહારાજ, માર મુજહાર હૈયાનો,  
કરોમાહરો નાય તેહને મુજ સૈયાનો.  
આપુ હજારો મહાર ગોર સુખેથી લ્યોતે,  
વરવાતે ભરથાર સુખે તતખીર તે લહેતે, (જાયછે.)

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ—રાજસભા.

(રાજા ગુલામસીંગ વીગેરે બેઠા છે, ત્યાં એકદમ બ્રાહ્મણ આવી કહેછે.)  
ખ્યાલ.

ગોર—સુણો ગુલામસીંગ મહારાજ, કરવું હોય પુત્રીનું કાજ,  
લગન લઈને આયો આજ ઘઠમાડવથી, ટેક.  
કરો રાજા દીલ વિચાર, પુત્રે પુત્રી હોય સુખકાર,  
કરો નહી તમે વાર, જલદી—જલદી.

રાગ સદર.

ગુલામસીંગ—(બ્રાહ્મણને) જરાદીલમાં રાખોધીર, તમે મુગટ મારાસીર  
ઉભા કેમ તમે સ્થીર જરા બેસો અહી,  
હું પુછી લાવું મહારાજ મારી રાણીયોને આજ,  
પછે કરીયે આપણકાજ, સુખમા ઇસઈ,

## પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ—ગજરામારનો ખાનગી મહેલ.

(સવારમાં ઉઠતાં ને વાર છળ તરફ નિધા કરતાં નીચે કાળો

ઘોડો અને કાળો પોશાગ પોતાના બાપે મોકલેલો જોઈને)

(કહુ સુનસીએ દુઃખીયો કીધોછે.) એરાહ.

ગજરામાર—છે તુઈદાતાર જગતનો જાણું,

જગદીશ્વરાજ—ગપાડ હું માનુ. ટેક.

આજ દીવસ મુને વનમાં જવાનો,

કાળે ઘોડે સર્વ પોશાગ કાળુ.

છેતુઈ.

પીતાએ મારા મોકલ્યો આયે,

સરંજામ કાળે સાધુવન દીકાણું.

છેતુઈ.

નમી પજા નથી યુદ્ધ ચલાવ્યું.

માટે જરૂર મારે સાધવુ ટાણું.

છેતુઈ.

જવું હાવે લેવા હું માતાની આજ્ઞા,

નીકળુ જંગલ હાવે થાતા વહાણુ.

છેતુઈ.

(એમ વીચારી પોતાના માતા દામાવંતીની આજ્ઞા લેવા જાયછે

દામાવંતી એક દીવસ પછીજન્મ્યો એમ કહી રાતની રાતમાં પોતાના બાઈ સાત્રાસુલાને બોલાવા સાંઢણી લઈ ચ્યારીને મોકલેછે.)

## પ્રવેશ ૧૧ રો.

સ્થળ—ચ્યારીનુ ઘર.

(દામાવંતી ચ્યારીનુ બારણુ ઠોકી કહે છે.)

(જા સખી તુ વેગે વેલી લાવ અશ્વપાળ) એ રાહ.

દામાવંતી—રૂઠીઆ વીરા વીનવું હુંતો તુજથી નાની જ્ઞેન,

કામછે મારે જરૂર તુ માટે આવીછું માઝુ રેન,



ઝટપટ ઉડી જાગજો કંઈ લાવી મારાપર મહેર,  
મ્હોના માઝ્યાં આપીયે જો જય અમનગર શહેર,  
કુંવર વિદેશે જય છે કાંઈ જોખન બાજેવેશ,  
સાલા સુલાને જઈ કહે તારો બાણેજ જય પરદેશ.

(રખારી બરનીંદમાં પોઢ્યો છે, અને દામાવંતી તેને જગાડવા માટે સોરબકાર કરે છે. તેથી રખારણુ ચીડાઈ જવાપ દેછે.)

રાગ—સદર.

રખારણુ—ટાઢી રાતે ટળવળે તારો સોર બંધ રાખ,  
રખારી ગયા સાસરે, એની ડાખી દુઃખે આંખ.

દામાવંતી—રખારીને માથા મ્હોળીયાં વળી આપુ નવસરહાર,  
ઝટપટ તુંતો જાગજો કંઈ કામછે દરખાર.

(રખારણુને લાલચ લાગવાથી રખારીને જગાડે છે. રાણી તેને સવા લાખનો હાર આપે છે. એટલે રખારી સાંઢણી લેઈ જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૨ મો.

સ્થળ—સાલાસુલાનો સયનગ્રહ.

(બહાર કોઈ ખુમો પાડે છે. માટે સાલાસુલાની સ્ત્રી કીશોર માલતી પોતાના સ્વામીને જગાડે છે.)

(તુ કામણુ કરી ક્યાં જાય નંદલાલ દહેરી.) એ રાહ.

કીશોર માલતી—મહારાજ ઉઠો કોઈ આજે બહાર પુકારે,  
ધણો વપ્ત થયાં તે બહાર ખુમો બહુમારે,  
છે આવ્યુ કો ધડમાડવથી સમજાયે,  
ભગતીએ મોકલ્યુ તેડુ વખત બહુ થાયે,  
વળી ખુમ મારીને કહેછે પાંણી ત્યાં પીજ્યો,  
થશે કેર કહુ કૃપાળ, પ્રભાત થાસે હૈંજો.

(સાલાસુલા ઉઠે છે અને રખારીના હાથમાંથી કાગળ લઈ વાંચે છે. અને એકીદમ જવા તૈયાર થાય છે.)

(સુધ લાગ રહી તોરી આઠ પેહર) એ રાહ.  
સાલાસુલા—ચલજાતું જરૂરનું કારણ છે,  
કારણ છે સીર ભારજ છે—ટેક.

ભાણેજ મારો જય વિદેશે,  
ધડી એક નહી વારજ છે.  
ભગનીયે મારી પત્ર પાઠવીયો,  
અંગરેજનો જોમ તારજ છે.

ચલ૦

ચલ૦ (જયછે.)

પ્રવેશ ૧૩ મો.

સ્થળ—દામાવંતીના મહેલ.

(ગજરામાર ચોરીમાંથી વરમાળા કાપી નાખી ચાલ્યો જય  
છે. તેથી દામાવંતી ઘણી દીઝગીર થઈ રહે છે. અને પોતાના કુંવરની  
સંભાળ માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે.)

(સખી આવેલો કારતગ માસ કે કંથ.) એ રાહ.

દામાવંતી—મારા પ્રાણ સનેહી પુત્ર મુને મુકી એકેલી.  
તુજ વીણુ દુઃખી મુજ અવતાર બનીછું ઘેલડી,  
પુત્ર રૂપરતન તુ એક છોડી તુએ માવડી.  
આ વીયોગ દુઃખ છે. અયાગ ચડી કાં રીસ આવડી.  
નહી તાત લહારાનું સુખ મુને છું અભાગ હું  
તેમાં રતનમણી મુજ પુત્ર, અંધાની આંખતું.  
દુઃખ વન કરા છે બહુ અધોર, કહો કેમ શહેશાયે.  
નથી કોઈ દીન ગયા તમે બહાર, તડકો કેમ લેશોતે.  
માટે જગતપતી રખવાળ, કુંવર સોંપ્યો આપને,  
કરજો જગતેશ્વર રક્ષાય. દુઃખો સહ કાપને.

પ્રવેશ ૧૪ મો.

સ્થળ—ચંપાદનો મહેલ.

(અગાસીમાં ચંપાદે બેઠેલ છે. એટલામાં આકાશ માર્ગે માશનો ઘોડો બેઠને.)

( મહોલે પધારો મહારાજ ) એ રાહ

ચંપાદે—જલ્દી આવો મહારાજ માર તમે જલ્દીરે આવો.  
જેઉછુ તમારી હું વાટ માર તમે જલ્દીરે આવો. ટેક  
ઘોડો બાંધુ ઘોડારમાં, પલાણ મેલું પરસાર,  
દામાવંતીના દીકરા તુંતો મ્હારે મ્હોલે પધાર. માર.

(ગજરામર આકાસ માર્ગે જાયછે. તેને ચંપાદે બોલાવેછે. બાદ  
મારને પોતાની સ્ત્રીતુ ઘર માલમ પડવાથી એકદમ છોડી જવા રજા  
માગે છે.) (ભેખરે ઉતારો રાજા ભર્તૃહરી.) એ રાહ.

ચંપાદે—ખ્યારા મારા બહાલા મારજી આવો રમીયે આપણુ સાથજી,  
શાને તજેછો અવાસ આ, છોડી જવો કાં નાયજી.  
આપ વીના કામ બહુ દમે. ટેક.  
પરણ્યા પછી નથી ભોગવ્યો, સુખે એક દીન સંસારજી,  
પરણતા નાઠા પ્રભુ તમે, છોડી આપની નારજી,  
આપ વીના કામ બહુ દમે.

ગજરામાર—સુણુરે નારી ચંપાદે કહુ, નહીકર કંઈ કલપાંતજી,  
બાર વરસ રહુ વન વીરો, નહી કાઢનો સાથજી,  
શાને માટે તુ રૂદન કરે.  
પુર્વ જનમના સંચેતછે, કદી ટળશે ન નારજી,  
બાર વરસ પછી આવશું, સાથ ઈશ્વર આધારજી.  
શાને પ્રિયાતુ રૂદન કરે.

ચંપાદે—રહો તો રાજા ઘેબર લાવસી, હુંની ઓસાવુ સેવજી,  
જમી ખુસી આજ ખેલીએ સુખે આપણુ બેઉજી,  
આપ વીના કામ બહુ દમે.

ગજરામાર—હાલ નથી કર્યુ કામનુ. ક્ષમચર્ય બાર વર્સજી.  
આવ્યે થશે સહ જે કર્યુ રજા દ્યો રાખી હર્સજી,  
શાને પ્રીયાંતુ રૂદન કરે.

ચંદન—વહાણુ વાયે રાજા સંચરો, દેહસ આજા સુકુનજી,  
આજ રહી કાલે જજો, લાગી મુજ દીલ એ ધુનજી,

આપ વીયોગે ઝુરી મરૂ.

જસ્યો કદી મારૂ છોડીને, કરૂ દેહનો લાગજી.

કટાર ખાઈને હું મરૂ, લાગે સ્ત્રીહલ્યા પાપજી,

આપ વીયોગે ઝુરી મરૂ.

ગજરામારૂ—કંકાસ મુકારે તમે કામની, સુખે દ્યોને રજાઈજી,  
સુકુન બલા દ્યોને અમને, થાયે ધ્વિર સાલજી,  
શાને પ્રીયાતુ રૂદન કરે.

સોચ કરો સુંદરી, અમો જાઈસુ પ્રભાતજી,  
આજનો વાસો આપ મહોલમાં, રહીશુ થાઓને શાતજી  
શાને પ્રીયાતુ રૂદન કરે.

(આટલું કહી રાણીને ગફલતમાં નાખી ચાલ્યો જાય છે.)

**પ્રવેશ ૧૫ મો.**

**સ્થળ—જંગલ.**

( રાણી ચંપાદે ગજરામારૂ છોડી નાસી ગયા તેથી તેને ખો-  
ળવા માટે જંગલમાં રખડે છે, અને રૂદન કરે છે. )

( બન જોગન ભટકે દીવાની ક્યાં ગયા હયે તેરા જાંની. ) એ રાહ.  
ચંપાદે—મુને ખેસાડી જંગલ વાસે કેમ ઉડીગયા આકાસે. ટેક.

પતિ તમથી વીખુટી કાંપાડી, આ અધોર રાને ખેસાડી,  
કહો અબજા અહીં કાં જાસે, કેમ ઉડીગયા.

તમ સંગ પ્રીત સંધાડી, માત પીતાને મારાછાંડી,  
તમે રાખીન મુજને પાસે, કેમ ઉડીગયા.

નથી રહેતી હવે દીલધીર, મજાવેગે અયેનણુદલ વીર,  
તમવીના સુનાછે અવાસે, કેમ ઉડીગયા.

નથી પ્રેમેથી પરણીને મળીયા, કીયા જન્મના પાપ મુને નડીયા  
તમવિના પ્રાણુ આ જાશે કેમ ઉડીગયા. ( દ્રોપસીન. )

**પ્રવેશ ૧૬ મો.**

**સ્થળ—રાયારૂપની સભા.**

( ગજરામારૂ લાં ગયો કે તમામ રાજસભા આંખી પડી ગઈ )

અને રાયારૂપ તેનું સ્વરૂપ જોઈ તેને પુછેછે. )

( અરેદેવ કર કસ્ત બે દાદકા. ) એ રાહ.

રાયારૂપ—અરે સુરવીર પડયુછે શું કામ,  
કહો કોણુદેશ વળી શુંછે નામ.  
શા કારણુ પરદેશ ભોગવો આજ,  
દુબાવ્યાછે કોણુ કહો દીસો રાજ.  
બહુરૂપ કાંતીને બાળકવેશ,  
શા કામે છોડ્યો છે કહો આપદેશ.

( ખુશ રહો સનમજા મેરાબી ) એ રાહ.

ગજરામારૂ—સુણો રાજા મારી વાત કહુ છું આજે.

હું નથી રાજા કુંવર જીજીએ કાળે,  
ફર પૃથ્વી માહે જોવા સઘળા દેશ,  
કરવીછે નોકરી મારે દેશ વીદેશ,  
મારૂ નામ હજી કંઈ પાડ્યુ નથી નક્કીથી,  
સહ ઠાકોર ઠાકોર કરે મુને સેખીથી,  
રહુ નોકરી ત્યાં લગી પગાર સવાલાખ,  
નમુ કોઈને નહી અયે રાજા સુરજની સાખ,

( રાયારૂપ પોતાના પ્રધાન મંડલની ખુશીથી ગજરામારૂને રાખેછે તેને રાક્ષસ જીતવા મોકલે છે તેમાં પણ ફતે પામે છે. એક દીવસ અમરાપુરીના રાજાની કુંવરીનો સ્વયંવર છે તેથી રાયારૂપ ત્યાં જાયછે ગજરામારૂ પણ રાયારૂપથી છાનો ફકીરના લેખાસમાં ત્યાં જાયછે. રાયારૂપને પડદા છોડાવતાં આવડતા નથી તેથી બીજાને ખોળેછે. એટલામાં ગજરામારૂ ફકરી લેખાસમાં માલમ પડેછે. તેને છુડાવતાં આવડેછે તેથી રાજા તેને પોસાગ આપેછે તે પેરી મારૂ પડદા છુડાવા જાયછે. )

પ્રવેશ ૧૭ મો.

સ્થળ—સરોદા સુંદરીનો મહેલ.

( સરોદા સુંદરી ખુરસી ઉપર સાતમાં પડદામાં બેઠી છે મારૂ

નીચે પ્રમાણે અકેકા પડદા છોડાવી તેને જમ મળેછે.

( હરી કલંક માર ઉગારો મુજ પ્રાણ પતીને ઉગારો ) એ રાહ.

ગજરામાર—હુ પરદા ખોલાવું પ્યારી. તુ સુણ સકામળ નારી,  
પહેલો જે છે પડદા લાલ. જેવોછે સુંદીર તુંજ ગાલ,  
છોડ બતલાવું બીજને ધારી. તુસુણ.  
બીજને પણ દીસેછે લીલો. જેમ મ્હોર આંખાનો ખીલ્યો,  
પરણી લઈ જઈ કર મારી. તુસુણ.  
ત્રીજે અરધોછે ચોથો ગુલાબી પાંચમો પણ દીસે પંજબી,  
જેમ ફાગન ચુંદડી તારી. તુસુણ.  
હવે નીરખુ છઠાનુ રૂપ પચરંગી દીસેછે અનુપ.  
જેમ કમળ ભ્રમર લહે ધારી, તુસુણ.  
સાતમો દીસેછે રવેત, રંગ ચક્રી ઉપજવે હેત,  
જેવો ચંપો અને ગુર્થ બર્થ. તુસુણ  
ધરી હસ છોડાવ્યાનારી, હવે આજથી થઈ તુ મ્હારી.  
કરો લગ્ન તણી તૈયારી. તુસુણ.

( ઉપર પ્રમાણે પડદા છોડાવી. પોતે ફકીરીનો લેખાસ લઈ રા-  
વારપના રાજમાં છુપેથી પાછો જાયછે.)

પ્રવેશ ૧૮ મો.

સ્થળ—દીલકોશાખાગ.

( એ કુદરતના કરનાર ) એ રાહ.

સરોદાસુંદરી—છે પુરૂષ બીજને પડદા છુડાવ્યા જેણે,  
નહી રાજન કરા હોશ દાસી તુ લહેને.  
એ અણીયાજો વળી શોભતો રૂપેથી.  
જેમ ઝલકે ચંદ્ર પ્રકાશ વાદળ મેથી.  
નહી પ્રવેશ કરજઈરાજ ન કરે દારે,  
વર્યો જે હવીના તે સર્વે બાઈ બાપ મારે.  
વરી જેહ ચતુર નર તેહ છે મારો ભોગી,

તેહજીણુ માહરે દેહ ધર વેશ જોગી.  
(નારીનાકટાક્ષ પાંસે પુરૂષછે ગુલામ)એરાહ.

હાસી—અથ સુંદર ખેલાવતો બાઈ આવે જેહ ભુપ,  
સ્વામી લાગે એહ બાઈ આપનો અતીરૂપ.  
મુખ મહેતાબ સમાન બાઈ શું તેનું સ્વરૂપ,  
આજ સાંજે આવશે ન્હાવાએ રાજ અનુપ.

એક દીવસ રેવંત ખેલાવતો ખેલાવતો ગજરામાર સરોવરપર  
જાયછે તેને સરોદા સુંદરી બોળખી બોલાવેછે.)

( અયે કુદરતના કરનાર ) એ રાહ.

સરોદાસુંદરી—અયે ભમર સ્વરૂપી નાથ જવો કાંમેલી.  
આ કમળરૂપી તુજ નાર બની હું થેલી.  
મળીયાતા સ્વામી જેહ દીવસ પડદામાં  
પછી દીયો નહી દરસંન છેતરો શામાં ?  
મમજન જીવાડવો હોય તો મંદીર આવો,  
ધાયલ કરવી હોય નાથ તો મુખે જવો.

રાગ—સદર.

ગજરામાર—તુ ધીરજ ધર અયે પ્યારી મારી સલુણા,  
તૈયાર થજે જસુ આજ મુખ ધર હમણાં.  
લઈ જાઉ નગર મુજ, ધડમાડવ કહેવાયે,  
પરશ્રમ કૃપા ઈશ્વરી થશે હવે સાહે.

( ગજરામાર સરોદાસુંદરીને મહેલે જાયછે એવો સક રાત્રીપને  
આવવાથી મારને નોકરી છોડી જવાનું કહેછે. માર સરોદા સુંદરીને  
બજાર વચ્ચેથી ઝાહેર રીતે લઈ ગજરામાર નામ પ્રસીધ કરી આ-  
કાશ મારે ઉડી જાયછે. )

પ્રવેશ ૧૯ મો.

સ્થળ—હુસાનાબાગ.

(ગજરામાર સરોદા સુંદરીને પીયેર મુઠ્ઠી આવેછે અને બાર

વરસમાં હજી એક વરસ બાકી છે તેથી પાછા આવતા રસ્તામાં એક બાગ આવે છે. ત્યાં આરામ કરે છે. એટલે તે બાગની માલણ બાગમાં લાકડા વીણવા આવે છે. તે માંડને જોઈ ઘણા હર્ષથી પોતાની રાણીને કેવા જાય છે.)

### પ્રસંગ ૨૦ મો.

સ્થળ—પુર્ણચંદ્ર કુમારીકાનો મહેલ.

( પ્રીતમ વહેલા આવજો રાતે. ) એ રાહ.

પુર્ણચંદ્ર કુમારી—સખી મારી ચાલોને આજે, જાવું મંદીર જ્યાં છે બાગ

પુજન અરચન સાહીલ વીધીએ પુજીએ શંકરનાથ  
વર આપેછું હું બાળ કુમારી ઝાલુસુખેથી હાથ જાવું  
અખીરચંદન અને પુષ્પગુલાબી, ચંપાચંબેલીના હાર  
હોંશે કરીને હું સંભુને અરપુ, સુખદે અપરંપાર

( એટલામાં માલન આવે છે. )

( જ સખી તું વેગે વેલી લાવ અશ્વપાલ ) એ રાહ.

માલન—બાપ આપબાગ ખીલ્યો છે, અતી ભારી,  
કો પુરૂષ આવી પહોડ્યો છે ત્યાં સુખાકારી,  
સુકાયલો જે બાગ બાઈ, ખીલ્યો છે અતી,  
જોશો જો નજર આપ થકી ફરી જશે મતી.

પુર્ણચંદ્ર કુમારી—ચાલ આજ આવુછું કહેવું ન કોઈને,  
વાતના ફેલાવ હું કહીશ જોઈને.

( સર્વે જાય છે. )

### પ્રવેશ ૨૧ મો.

સ્થળ—હુસેનાબાગ.

પુર્ણ ચંદ્રકુમારી—( ગજરામાંડને જોઈ હાથ જોડીને. )

( રાખહું મે કામકા ) એ રાહ.

અને રાજવંસી કોણ છે, તમે શું છે તમાર નામ,



કીયા રાજના રાજવી, ક્યાઇ ક્યો મુકામ.

ગજરામારૂ—દેશ હમારો દુરછે હયાં શી તારે પડપુછ.

પર સ્ત્રી સંગ નથી બોલતા હમો, શુ તારે કરવુંછ.

(જા સખી તું વેગે વેહેલી લાવ.) એ રાહ.

પુર્ણચંદ્રકુમારી—બાળાછુ કુવારી હજુ નથી ક્યો બરથાર,

આપ ચરણમાં સીરમે ચરધ્યુ છુ તમારી નાર.

રાજા ઉડલ કુંડ જેહ માહરો છે તાત.

તેહ તણી બાળાછુ હું ક્ષત્રી કેરીજાત.

મારો કે જીવાડો કદી દુર નહી થજી.

દાસી થઇ આપની ને સંગેહુ રહુ,

નહી સ્વીકારોનાથ મને જો કદી તમે,

આ જાન મારો દુર થશે નીચે આ સમે.

ગજરામારૂ—(તેનો ઘણો આઘાહ જોઇને.)

(એ તોરી મદદપર હોકીરદીગાર) એ રાહ.

છુ તારી મદદપર ખુસી થાનાર.

થાતુ તયાર જઇ મેહેલમે તારા ઝટ.

લગાડ નહી તું વખત લગાર.

છુતારી.

રાજ પતી માડવ ધડકાવું પીતા તારાને સમજવું.

જાહેર થઇ સુખે લઈ જાવું, જગતેશ્વર પ્રભુ સાહે થનાર. છુતારી.

મનહર છંદ.

પ્યારી પ્રિયા તુજ માહી. પ્રિતીનો પ્રકાશ થયો.

એક દીન ન જો દેખુ દીલતો દુખાયછે.

પ્રિતી રૂપી પ્રેમથી તુ પાનનો આપીને પ્યારી.

જાવ જેથી મુજ મન અતીશે મુંજાયછે.

બજેછે બદન બહું કામ બાન તે થકીતો.

તુન મલે મન અતી મુજતો મુજાયછે.

દીલ જાણી દીવાનો થયોછું મુકી લાજતાજ.

ભગું ભટકે નમલે કાન દુઃખ થાયછે.

**પ્રવેશ ૨૨ મો.**

**સ્થળ—ઉડલકુંડની રાજસભા**

(રાજા ઉડલકુંડને જાણ્ય થયુ કે, રાજકુવરીને. કોઈ હરી જાયછે તેથી ગુસે થઈ પ્રધાનને કહેછે.)

(સુણો દીલી તખ્ત ધરનાર) એ રાહ.

**ઉડલકુંડ—**કાણુ દુષ્ટ એવો લોપે મારી લાજ, પ્રધાન જીવો એને તમેરે.

કરે પુત્રી તણુ હરણુ એ આજ, પ્રધાન જીવો.

ખાંધો લડવાને દાલ તલવાર, પ્રધાન જીવો.

લછ લશકર જવો આ વાર પ્રધાન જીવો.

નથી આજ સુધી દીઠો કોઇ વીર પ્રધાન જીવો.

કરો પ્રહાર ઉડાવો એનુ સીર, જીવો પ્રધાન.

(પ્રધાન જઈ ખમર કાઢી લાવી કહે છે.)

(નારીના કટાક્ષ પાંસે.) એ રાહ.

**પ્રધાન—**ધડમાડવનો જામરાય, તેહ તણો બાળ,

પુત્રી લેછ ઉડે આકાશ, સુણો અયે કૃપાળ,

એકલો છે પોતે બીજુ નહી કોઈનો સાથ.

તો પણ જીતાતો તે નથી સુણોને કૃપાનાથ.

**ઉડલકુંડ—**ના લડો પ્રધાનજી છે ભાવતુ મળ્યુ,

જેહ થવાનુ હતુ તે થયુ, પ્રભુએ તે કર્યુ,

જમ બોલાવો નમ્રતાથી એહને સહી,

પ્રેમ ભાવે પુત્રીની સાથ કરીયે લગન અહી.

(પ્રધાન ગજરામારને સમજાવી લાવે છે. અને ઉડલકુંડ રાજા ખુસીથી તેઓના લગન કરી દેછે. અને સર્વ રાણીયોને પણ ત્યાં બોલાવે

છે. પછી પોતાના નમ્ર તરફ રવાના થાય છે. સર્વે મળી પ્રાર્થના કરેછે.)

રાગ—હૃદયમય

સર્વે માત્રો—

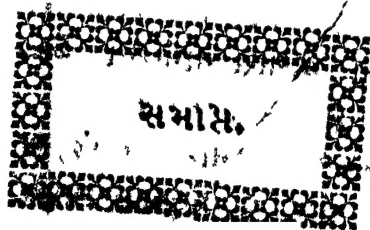
પ્રિય પ્રેમી જનો પધારજો તમે,  
 બુલ સુકની તો માફ માગીએ અમે—ટેક.  
 દ્રષ્ટિ દોષ દરેક વખતે આવીએય જો આજ,  
 ક્ષમા તેની માગે પ્રેમે હળીમળી સમાજ.  
 સુમોઘ શારો સુણાવવાને આરંભ્યુ આ કાજ,  
 આપી અમને મદત તેમાં હોશે હોશ આજ,  
 અવર ખેલમાં આપ પ્રધારી દેશો જો દરશન,  
 ખંભાત મંડલી ખેલ બજવી કરશે મન પરશન.  
 આર્ય બાતુનો ઉદય કરો તમે બગુ કહું બગવાન,  
 સરદારો સાહેબો સૌએ પધારો આપ સ્થાન.

પ્રિય.

પ્રિય.

પ્રિય.

પ્રિય.



હો ! હો !! એક તો ખરીદો !!! વધારે નહીં પડે !!!

## નાટક ગાયન પ્રકાશ.

ઉપલ્યા નામનું મનરંજન કરનારું અને રાગ રાગણીયો-  
થી ભરપૂર ચાનક આપનાર ખાસ અમારું બનાવેલ પુસ્તક  
થોડા દીવસમાં અમારા તરફથી છપાઈ બહાર પડનાર છે.  
જેની કીમત અગાઉથી ગ્રાહક યનાર પાસેથી રૂ.૦૧ અને  
પાચળથી રૂ.૦૨ પડશે. પુસ્તક ધણુ સરસ અને વાંચવા  
લાયક છતાં તેની કીમત ધણીજ હલકી રાખવામાં આવી  
છે. માટે ગાયનોના શોખીનોએ આ તક ન ખોતાં નીચેને  
સરનામે નામ નોંધાવા મહેરબાની કરવી. અગાઉથી ગ્રાહક  
યનાર સાહેબોના નામ પુસ્તક પછવાડે નોંધવામાં આવશે.



મહેરબાન સાહેબ ! જરા નીચે નીધા કરશો કે ???

અમારાં રચેલાં તથા પ્રગટ કરેલાં પુસ્તકો અમારે ત્યાંથી  
અગર નીચેના અમાસ નામાંકીત એજન્ટો પાસેથી પણ  
રોકડી કીમતે કીધાયતથી મળશે.

અમદાવાદ—બુ. માધુભાઈ રામચંદ્ર, બુ. પ્રેમચંદ નગીન-  
દાસ, બુ. હલુભાઈ અમુલખ. વીગરે.

ખંભાત—બુગલભાઈ મંગળરામ પંડ્યા. ત્યાં કર્તા પાસેથી.

મુંબાઈ—બુ. વસનજી પ્રેમાનંદ, કાલકાદેવી. તેલવાડીને  
નાકે. અગર ખીજા બુકસેલરો પાસેથી.

પુસ્તકો. રચનાર. વેચનાર. } બુકસેલર એન્ડ. પબ્લીશર.  
તથા પ્રગટ કરનાર. } બુ. માધુભાઈ પ્રેમચંદ એન્ડ. કો.  
મું. ખંભાત.

